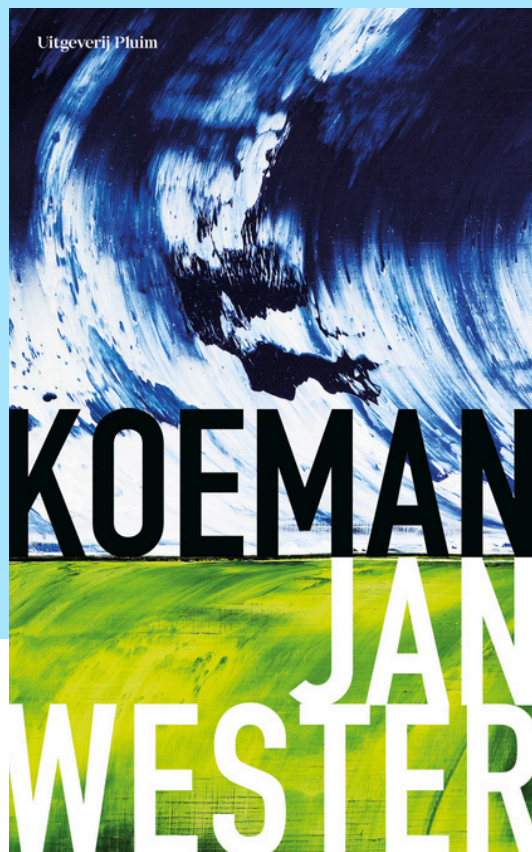




‘Koeman’

Jan Wester

Uitgeverij Pluim

Verschijningsdatum: 25-08-2025

ISBN 9789493420229

256 pagina's



Longlist de Boon Literatuurprijs '26

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema:

- FB - Fictie: literair en algemeen niet-genregebonden (Hoofdthema)

Omschrijving

Voor Jaap Koeman zijn alle dagen hetzelfde. Het ritme van de koeien bepaalt, alleen het contract met Campina doet ertoe. Tot Anne verschijnt en vader zegt dat er een kind moet komen om de toekomst van de boerderij veilig te stellen. Jaap knikt, zwijgend als altijd. Voor Anne biedt het moederschap de kans om te ontsnappen aan de klauwen van de god van honger. In deze duizelingwekkende hervertelling van een klassieke mythe broeit een vervreemdend verhaal over een kind dat nooit had mogen bestaan.

Jan Wester (1995) is schrijver en beeldhouwer. Hij studeerde filosofie aan de UvA en Beeld en Taal aan de Gerrit Rietveld Academie, nam daarna deel aan het Slow Writing Lab van het Nederlands Letterenfonds en maakte deel uit van de Parijsresidentie van deBuren. Zijn beeldend werk was te zien op LekArt 2021 en OBJECT Rotterdam. ‘Koeman’ is zijn debuut.

Uitgeverij Pluim

KOEMAN JAN WESTER



'Zo goed dat je er
verlatingsangst
van krijgt: je wil
de personages
niet loslaten.'
DE VOLKSRANT

HET GORE LEF SARAH ARNOLDS



VERHALEN

'Het gore lef' Sarah Arnolds Das Mag

Verschijningsdatum: 08-08-2025

ISBN 9789493399556



Longlist Boekenbon Literatuurprijs '25

Longlist de Boon Literatuurprijs '26

NUR 303 - Verhalenbundels

Thema:

- FB - Fictie: literair en algemeen niet-genregebonden (Hoofdthema)

Omschrijving

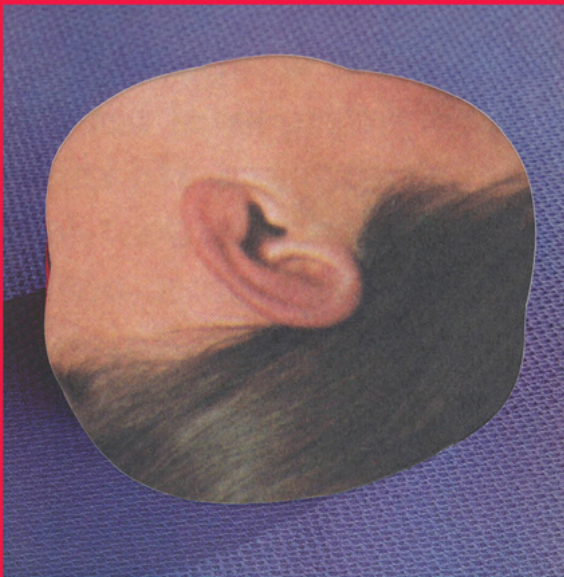
In de verhalen in 'Het gore lef' wordt volop gelogen. Want een leugen is een geweldige manier om te ontsnappen aan de waarheid – die vaak te pijnlijk is, of te saai. En het is zo makkelijk. Iedereen kan het. Je liegt tegen je vrienden, je masseur, je ouders, je kinderen, je partner of tegen jezelf. Moeilijker is het om ermee op te houden.

“De verhalen van Sarah Arnolds zijn geweldig goed. Schrijnend én mild, laconiek en tegelijk vol mysterie. Ze trekken kalm maar doelgericht je hoofd binnen, om daar voorlopig niet meer weg te gaan. Niet te geloven dat dit een debuut is; elk verhaal treft doel.” – Rob van Essen

Sarah Arnolds (1992) studeerde af aan de Gerrit Rietveld Academie. Ze schreef filmscenario's en publiceerde verhalen in De Gids, Extra Extra Magazine en MacGuffin. 'Het gore lef' is haar debuut.

'Zo goed dat je er
verlatingsangst
van krijgt: je wil
de personages
niet loslaten.'
DE VOLKSKRANT

HET GORE LEF SARAH ARNOLDS



VERHALEN

In de verhalen in *Het gore lef* wordt volop gelogen. Want een leugen is een geweldige manier om te ontsnappen aan de waarheid – die vaak te pijnlijk is, of te saai. En het is zo makkelijk. Iedereen kan het. Je liegt tegen je vrienden, je masseur, je ouders, je kinderen, je partner of tegen jezelf. Moeilijker is het om ermee op te houden.

'De beste Nederlandse literaire
fictie die ik in tijden las.'
FALUN ELLIE KOOS

'Niet te geloven dat *Het gore lef*
een debuut is; elk verhaal treft
doel.' **ROB VAN ESSEN**

'Arnolds' verhalenbundel doet
denken aan Jeffrey Eugenides
en Lana Del Rey.'
★★★★ **KNACK**

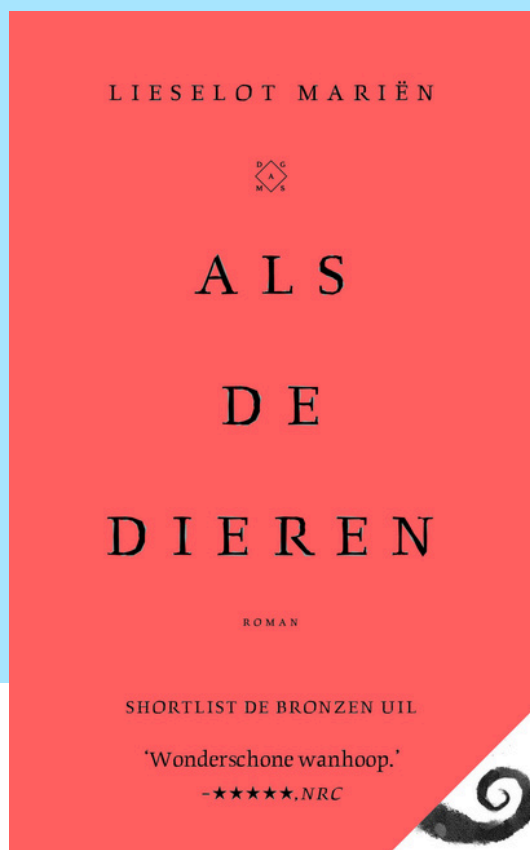
'Lees dit boek op een plek
waar je hardop kunt lachen.'
**PASSA PORTA BOOKSHOP,
DE STANDAARD**

'Wat een debuut. Lang leve het
korte verhaal!'
ANNELIES VERBEKE

'Ontzettend grappig, à la
Fleabag.' **TATJANA ALMULI,
TUSSEN DERTIG EN DOODGAAN**

'Zó goed geschreven.'
**LIDEWIJDE PARIS,
RADIO 1 NIEUWSWEEKEND**





‘Als de dieren’ Lieselot Mariën Das Mag

Verschijningsdatum: 17-04-2025

ISBN 9789493320833

308 pagina's



Shortlist De Bronzen Uil '25

Longlist de Boon Literatuurprijs '26

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema:

- FB - Fictie: literair en algemeen niet-genregebonden (Hoofdthema)

Trefwoorden:
postnatale depressies,
moeders, geboorte, dieren

Omschrijving

In het twijfeldonker van onze kamer werd ik belaagd door gedachten zwart als kraaien, die hun rollende keelklanken in mijn schedel krasten en zwermend hun vleugels om mijn oren wiekten. Ze vlogen zo rakelings langs me heen dat ik de wind door hun veren hoorde suizen, als een scheur in het weefsel van de werkelijkheid.

‘Als de dieren’ is een poëtische zoektocht naar taal en betekenis, voor een ervaring die zich tegen beide verzet.

Lieselot Mariën studeerde af in filosofie en rechten. Ze werkte achtereenvolgens in het theater, in de keuken en als advocaat. Tegenwoordig maakt ze audiodrama en -documentaires.

LIESELOT MARIËN



ALS DE DIEREN

ROMAN

SHORTLIST DE BRONZEN UIL

‘Wonderschone wanhoop.’

-★★★★★, *NRC*

‘Een indruk-
wekkend debuut.’

-★★★★★, *KNACK*

‘Een fonkelend
taalkunstwerk.’

-*DE TIJD*

‘Een confronterend,
noodzakelijk en
wondermooi boek.’

-★★★★, *HUMO*

‘Een indringend,
talig, meedogenloos
en moedig werk.’

-*DE REACTOR*

‘Een formidabele
prestatie.’

-★★★★,
DE STANDAARD

‘Een hypnotiserende,
duistere trip.’

-ANNELEEN VAN
OFFEL, *DE MORGEN*



DAS MAG UITGEVERS
DASMAG.NL



‘Het geschenk’ Gaea Schoeters Querido

Verschijningsdatum: 04-06-2025

ISBN 9789025318604

128 pagina's



Longlist Boekenbon Literatuurprijs '25

Longlist de Boon Literatuurprijs '26

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema:

- FB - Fictie: literair en algemeen niet-genregebonden (Hoofdthema)

Omschrijving

Plots wemelt het in Berlijn van de olifanten. Algauw wordt duidelijk dat de dieren niet uit de dierentuin komen, maar een geschenk van de president van Botswana zijn. 20.000 olifanten heeft hij de Duitsers cadeau gedaan, als ‘dank’ voor de verscherpte wetgeving met betrekking tot de invoer van jachttrofeeën. “Jullie Europeanen willen ons vertellen hoe we moeten leven. Misschien moeten jullie zelf maar eens proberen hoe het is om met megafauna samen te leven.”

De bondskanselier zit met de handen in het haar: hij moet deze crisis snel en daadkrachtig aanpakken. Want straks zijn er verkiezingen en zijn politieke tegenstanders ruiken bloed ...

Gaea Schoeters (1976) schrijft romans, theaterteksten en libretto's. Ze debuteerde met het reisboek ‘Meisjes, moslims en motoren’ (Querido Fosfor, 2018) over een motorreis van zeven maanden door Iran, Centraal Azië en het Arabisch schiereiland. Daarna volgden de romans ‘Diggers’ (Manteau, 2011), ‘De kunst van het vallen’ (De Bezige Bij, 2014), ‘Zonder Titel #1’ (Querido, 2018) en het non-fictie boek ‘Het Einde’ (Polis, 2020) waarvoor ze samen met collega Katrien Steyaert auteurs interviewde over de dood.

Haar roman 'Trofee' (Querido, 2020) werd genomineerd voor diverse prijzen en won de Sabam Prijs voor literatuur.

Gaea houdt van alle vormen van schrijven en co-creatie; al haar werk bevindt zich op het snijvlak van vormexperiment en sociaal engagement. Daarnaast is ze een veelgevraagd columnist en essayist, en curator van de Dead Ladies Show (Passaporta), een café chantant dat vergeten vrouwen weer voor het voetlicht plaatst.

“Speels, inventief en uitdagend. Het geschenk is uitgekookte politieke satire à la ‘De hoofdstad’ van Robert Menasse, maar dan nog beter.” – Tom Lanoye





‘Dagen als vreemde symptomen’

Leonieke Baerwaldt Querido

Verschijningsdatum: 26-09-2024

ISBN 9789021468631

232 pagina's

Winnaar BNG Nieuwe Literatuurprijs '24

Longlist Libris Literatuurprijs '25

Longlist de Boon Literatuurprijs '26



**Dagen als
vreemde
symptomen**

**Leonieke
Baerwaldt**

ROMAN QUERIDO

Trefwoorden:

moeder-dochterrelatie,
schijn en werkelijkheid,
kinderen met een handicap,
eenzaamheid

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema:

- FB - Fictie: literair en algemeen niet-genregebonden (Hoofdthema)

Omschrijving

Sisyphus doolt door de hel met een lege rolstoel en weet niet precies wat ze daar te zoeken heeft, behalve dat ze haar dochter, die meervoudig beperkt is, moet ophalen uit het dagcentrum. Een missie die telkens mislukt, waarna ze teleurgesteld terugkeert naar de aftandse benedenwoning van een zonderling appartementencomplex. Wanneer haar hospita schijnbaar uit het niets een praatje met haar aanknoopt, begint ze zich plotseling dingen te herinneren.

‘Dagen als vreemde symptomen’ is een gevecht tegen de verveling, een zoektocht naar de grenzen van het moederschap, van hoop en radeloosheid, van leven en dood.



Leonieke
Baerwaldt

ROMAN QUERIDO

Dagen als
vreemde
symptomen

Sisyphus doolt door de hel met een lege rolstoel en weet niet precies wat ze daar te zoeken heeft, behalve dat ze haar dochter, die meervoudig beperkt is, moet ophalen uit het dagcentrum. Een missie die telkens mislukt, waarna ze teleurgesteld terugkeert naar de afstandse benedenwoning van een zonderling appartementencomplex. Wanneer haar hospita schijnbaar uit het niets een praatje met haar aanknoopt, begint ze zich plotseling dingen te herinneren.

Dagen als vreemde symptomen is een gevecht tegen de verveling, een zoektocht naar de grenzen van het moederschap, van hoop en radeloosheid, van leven en dood.

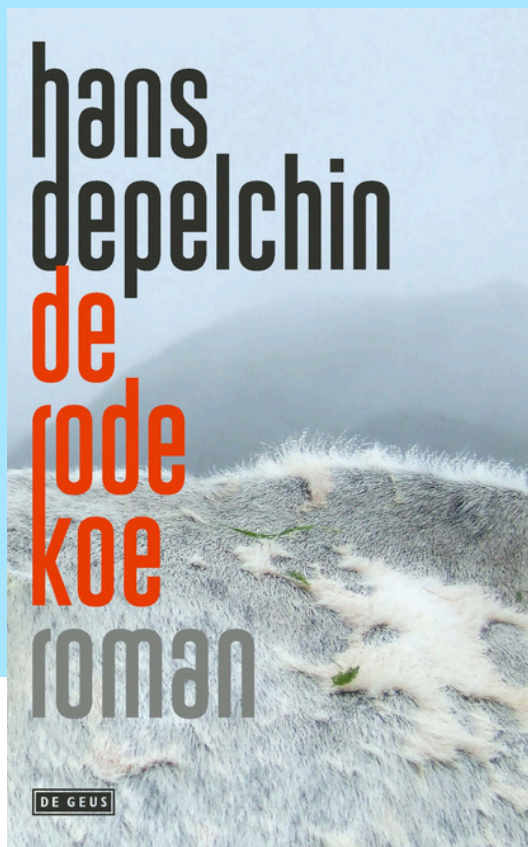
‘Een ingenieus en ongewoon boek,
werkelijk prachtig in zowel taal als opzet.’

– ROOS VAN RIJSWIJK

ISBN 978 90 214 6863 1



9 789021 468631



‘De rode koe’

Hans Depelchin

De Geus

Verschijningsdatum: 14-03-2025

ISBN 9789044545395

288 pagina's



Longlist de Boon Literatuurprijs '26

Trefwoorden:
radicalisme, extreem-rechts,
verdwijningen, romans,
ideeënliteratuur

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema's:

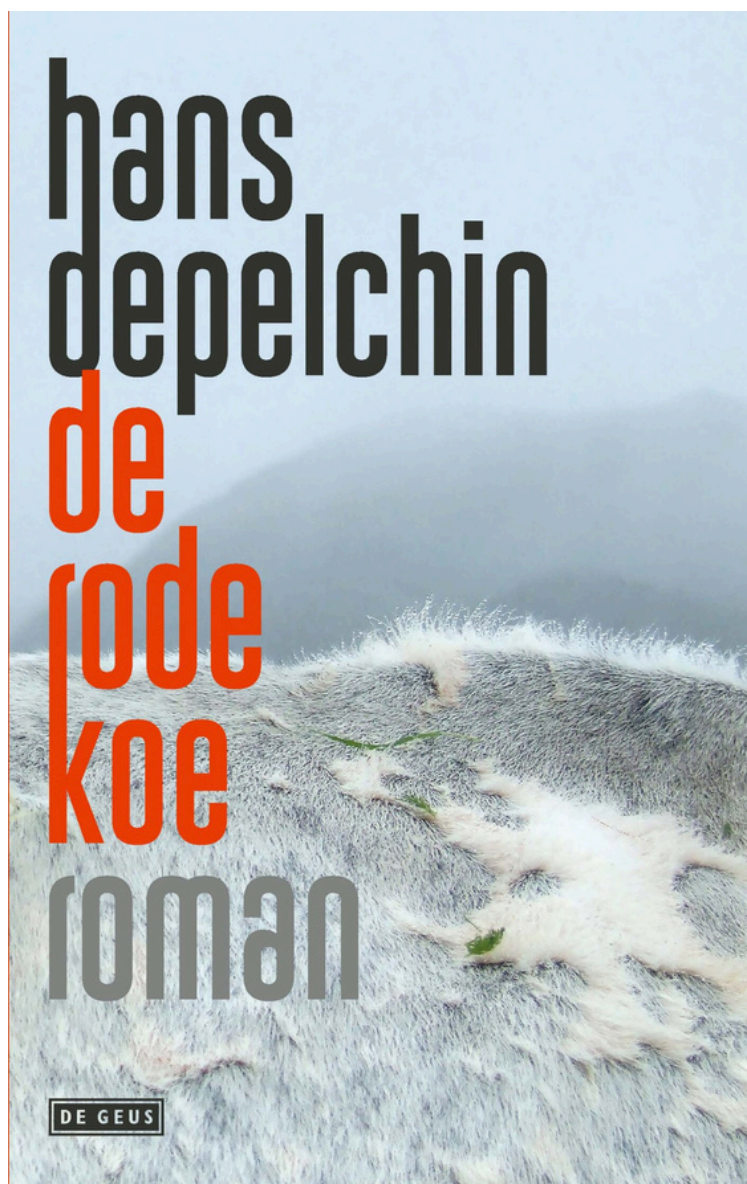
- FB - Fictie: literair en algemeen niet-genregebonden (Hoofdthema)
- FJMS - Tweede Wereldoorlog fictie
- FXD - Verhalend thema: liefde en relaties
- FXS - Verhalend thema: sociale problematiek

Omschrijving

Hoever kan een radicale ideologie een mens drijven?

Nadat hij zijn ouders verliest, groeit Jeremy op bij zijn grootouders in een rendez-voushotel, waar geen enkele wens onbevredigd blijft. Leden van de politieke en culturele elite behoren tot het vaste cliënteel. De verdwijning van sommigen onder hen betekent de start van een onderzoek, dat verdacht snel wordt afgerond. Diane, een privédetective, kan de zaak niet loslaten en raakt door Jeremy geobsedeerd. Tijdens de turbulente periode die daarop volgt, krijgt radicaal historisch gedachtegoed opnieuw voet aan de grond. Over de landsgrenzen heen worden Jeremy en Diane geconfronteerd met hun eigen verleden en met een wereld die zich generatie na generatie in de staart bijt.

“Een heidens kolkende, vulkanische roman. Een boek als een uitbarsting.” – Atte Jongstra





‘Lumumba’s droom’

Sibo Rugwiza Kanobana

Uitgeverij De Geus

Verschijningsdatum: 12-06-2025

ISBN 9789044549669

152 pagina’s



Longlist de Boon Literatuurprijs ‘26

NUR 320 - Literaire non-fictie algemeen

Thema's:

- DN - Biografie en non-fictieproza (Hoofdthema)
- JP - Politiek en overheid
- 1HFJZ - Democratische Republiek Congo

Omschrijving

Patrice Lumumba, de eerste democratisch verkozen premier van het onafhankelijke Congo, wordt vaak gezien als extremistisch, onverdraagzaam en gevaarlijk. Maar als je zijn speeches, essays en brieven onderzoekt, komt een heel ander beeld naar voren: dat van een bruggenbouwer. Dit boek werpt een nieuw licht op zijn denken. En zijn ideeën blijken ook vandaag nog verrassend relevant.

Sibo Rugwiza Kanobana (1975) is docent aan de Open Universiteit van Nederland en een van de meest inspirerende stemmen in het huidige debat over racisme en kolonialisme. Bij De Geus verschenen eerder Witte orde en de bundel Zwarte bladzijden, die hij heeft samengesteld.

“Laten we alle fouten uit het verleden vergeten en enkel kijken naar de toekomst die ons toelicht.” – Patrice Lumumba

Sibo Rugwiza Kanobana **LUMUMBA'S DROOM**



Wat zijn gedachtegoed
ons vandaag kan leren

DE GEUS

'Laten we alle fouten uit het verleden vergeten en
enkel kijken naar de toekomst die ons toelacht.'

Patrice Lumumba

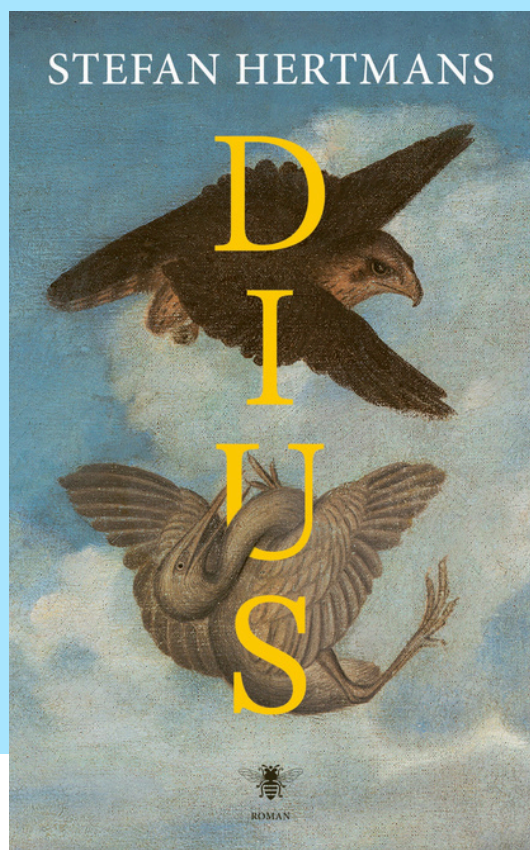
Patrice Lumumba, de eerste democratisch verkozen
premier van het onafhankelijke Congo, wordt vaak
gezien als polariserend, brutaal en gevaarlijk. Maar als
je zijn speeches, essays en brieven onderzoekt komt een heel
ander beeld naar voren: dat van een bruggenbouwer.

Dit boek werpt een nieuw licht op zijn denken. En zijn
ideeën blijken ook vandaag nog verrassend relevant.



Sibbo Rugwiza Kanobana
(1975) is universitair
docent aan de Open
Universiteit van Nederland
en een van de meest
inspirerende stemmen
in het huidige debat over
racisme en kolonialisme.
Bij De Geus verschenen
eerder *Witte orde* en de
bundel *Zwarte bladzijden*,
die hij heeft samengesteld.





Trefwoorden:
vriendschap, rouwproces,
kunstenarskringen, kunst,
schoonheid

‘Dius’

Stefan Hertmans

De Bezige Bij

Verschijningsdatum: 01-10-2024

ISBN 9789403133836

320 pagina's



Longlist Libris Literatuurprijs '25

Longlist de Boon Literatuurprijs '26

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema:

- FB - Fictie: literair en algemeen niet-genregebonden (Hoofdthema)

Omschrijving

Wanneer student Dius bij zijn docent Anton aanbelt en hem zijn onvoorwaardelijke vriendschap aanbiedt, begint alles in hun beide levens te schuiven. Wat hen bindt, is hun verlangen om in een andere tijd te leven – de ruimte van de polders, de sublieme schilderkunst, de schoonheid die verloren gaat. En die alsnog, weliswaar te laat, een van hen wereldberoemd zal maken, ondanks de zware littekens die het leven hun toebrengt.

Met ‘Dius’ vertelt Stefan Hertmans het onweerstaanbare levensverhaal van een onmodieuze kunstenaarsziel, in de grote traditie van de oude schildersbiografieën.

STEFAN HERTMANS

DIUS



ROMAN

*'Zijn woorden kruipen onder de huid.
Ze spreken het sidderen van gevoelens uit.
Dit is een klein wonder, want alleen
de grote schrijvers kunnen dat.
Hertmans is een van hen.'*

LE MONDE

Wanneer student Dius bij zijn docent Anton aanbelt en hem zijn onvoorwaardelijke vriendschap aanbiedt, begint alles in hun beide levens te schuiven. Wat hen bindt is hun verlangen om in een andere tijd te leven – de ruimte van de polders, de sublieme schilderkunst, de schoonheid die verloren gaat. En dat alsnog, weliswaar te laat, een van hen beroemd zal maken, ondanks de littekens die het leven hun toebrengt. Met *Dius* vertelt Stefan Hertmans het levensverhaal van een eigenzinnige kunstenaarsziel, in een weergaloze roman over vriendschap, liefde en kwetsbaarheid.

debezigebij.nl





‘De mensheid zal nog van mij horen’

Joris van Casteren

De Bezige Bij

Verschijningsdatum: 29-08-2024

ISBN 9789403180915

252 pagina's



Longlist de Boon Literatuurprijs '26

Trefwoorden:
dagboeken, archief,
autobiografisch

NUR 320 - Literaire non-fictie algemeen

Thema:

- DND - Gepubliceerde dagboeken, brieven en memoires (Hoofdthema)

Omschrijving

Bij toeval stuit Joris van Casteren op een merkwaardig archief, gevuld met dagboeken van honderden onbekende mensen. Het blijkt vele stemmen te bevatten van ‘gewone’ Nederlanders die onvoorstelbare dingen meemaken. Het dagboek is voor hen een schuilplaats waarin ze zich terugtrekken en vervreemden van de wereld. Ze hopen op een lezer in de verre toekomst, die hun ongehoorde verhalen verder zal vertellen.

Vijf jaar lang stort Van Casteren zich op de enorme hoeveelheid geschriften. Zo wordt hij meegesleurd in het waanzinnige leven van een mevrouw uit Hoofddorp die overvallen pleegt, en door een homoseksuele storingsmonteur uit Limburg die in spiegelschrift verslag doet van zijn uitpattingen.

‘De mensheid zal nog van mij horen’ is een overweldigende tour de force, waarin Van Casteren met zijn door verwondering en droge humor gekenmerkte schrijfstijl een ander, nog onbekend licht werpt op de jongste geschiedenis van een razendsnel veranderende maatschappij.

De Joris van Casteren mensheid zal nog van mij horen



Stemmen uit het
dagboekarchief

Bij toeval stuit Joris van Casteren op een merkwaardig archief, gevuld met dagboeken van honderden onbekende mensen. Het blijkt vele stemmen te bevatten van 'gewone' Nederlanders die onvoorstelbare dingen meemaken. Het dagboek is voor hen een schuilplaats waarin ze zich terugtrekken en vervreemden van de wereld. Ze hopen op een lezer in de verre toekomst, die hun ongehoorde verhalen verder zal vertellen.

Vijf jaar lang stort Van Casteren zich op de enorme hoeveelheid geschriften. Zo wordt hij meegesleurd in het waanzinnige leven van een mevrouw uit Hoofddorp die overvallen pleegt, en door een homoseksuele storingsmonteur uit Limburg die in spiegel-schrift verslag doet van zijn uitspattingen. Hij maakt kennis met een KLM-purser die in Thailand kunstvoorwerpen steelt, een overspelige vrouw van een VVD-politicus, een kunstenares uit Delden die bij de Jeugdstorm zat, een vrome bouwvakker uit Zwolle die zijn burens begluurt, en talloze anderen.

De mensheid zal nog van mij horen is een overweldigende tour de force, waarin Van Casteren met zijn door verwondering en droge humor gekenmerkte schrijfstijl een ander, nog onbekend licht werpt op de jongste geschiedenis van een razendsnel veranderende maatschappij.

'Wat is de werkelijkheid
zonder de verwondering
van Joris van Casteren?
Een meester in zijn vak.'
Geert Mak



debezigebij.nl



‘Waar ik me voor schaam’

Sheila Sitalsing

De Bezige Bij

Verschijningsdatum: 24-04-2025

ISBN 9789403133867

208 pagina's



Shortlist Boekenbon Literatuurprijs '25

Longlist de Boon Literatuurprijs '26

NUR 320 - Literaire non-fictie algemeen

Thema:

- NHWR7 - Tweede Wereldoorlog (Hoofdthema)

Trefwoorden:

schuld, schaamte, familie,
collaboratie, Nederland,
Tweede Wereldoorlog

Omschrijving

Sheila Sitalsings moeder verzweeg tot haar dood een cruciaal deel van haar familiegeschiedenis voor iedereen die haar nabij stond. Sitalsing bleef achter met duizend-en-één vragen.

De archieven over de rechtsvervolging van zij die van collaboratie verdacht werden in de Tweede Wereldoorlog worden steeds verder ontsloten. In veel families komt daardoor na ruim tachtig jaar een einde aan het hardnekkige zwijgen over familieleden die aan de verkeerde kant van de geschiedenis hebben gestaan.

‘Waar ik me voor schaam’ is een scherpzinnig verslag van een zoektocht naar de werking van intergenerationele schaamte en de totalitaire verleiding. Terwijl de verontrustende echo's van de jaren dertig nu opnieuw klinken, onderzoekt Sitalsing de overeenkomsten met toen.

SHEILA SITALSING



WAAR IK ME VOOR SCHAAM

Over zwijgen
en het doorgeven
van schuld



Sheila Sitalsings moeder verzweeg tot haar dood een cruciaal deel van haar familiegeschiedenis voor iedereen die haar nabij stond. Sitalsing bleef achter met duizenden vragen.

De archieven over de rechtsvervolging van zij die van collaboratie verdacht werden in de Tweede Wereldoorlog worden steeds verder ontsloten. In veel families komt daardoor na ruim tachtig jaar een einde aan het hardnekkige zwijgen over familieleden die aan de verkeerde kant van de geschiedenis hebben gestaan.

Waar ik me voor schaam is een scherpzinnig verslag van een zoektocht naar de werking van intergenerationele schaamte en de totalitaire verleiding. Terwijl de verontroostende echo's van de jaren dertig nu opnieuw klinken, onderzoekt Sitalsing de overeenkomsten met toen.

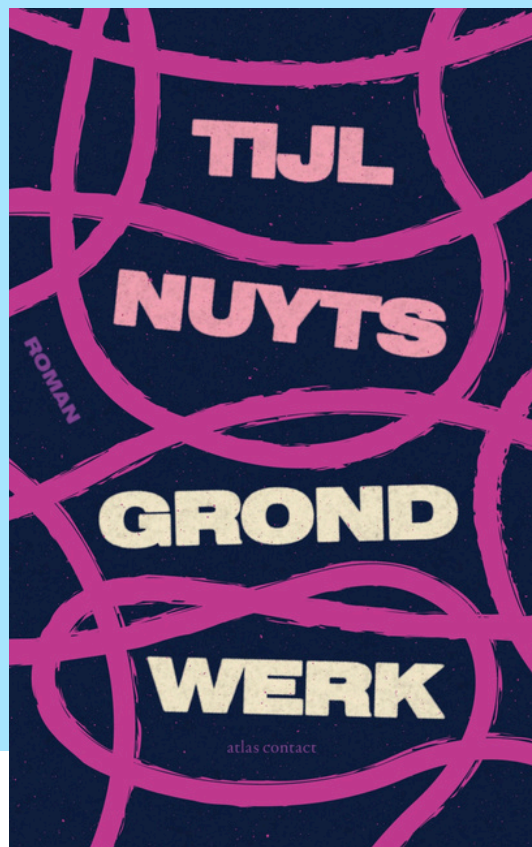


Sheila Sitalsing (Paramaribo, 1968) is journalist, schrijver en econoom. Ze schrijft essays en columns over politiek en maatschappij. Ze werd bekroond met de Heldringprijs voor beste columnist van Nederland, en in 2024 ontving ze een eredoctoraat van de Universiteit voor Humanistiek. Ze schreef de politieke biografie *Mark* en bundelde haar columns over coronajaar 2020 in *Dagboek van een krankzinnig jaar*.



9 789403 133867

debezigebij.nl



‘Grondwerk’

Tijl Nuyts

Atlas Contact

Verschijningsdatum: 10-06-2025

ISBN 9789025475598

288 pagina's



Shortlist Boekenbon Literatuurprijs '25

Longlist de Boon Literatuurprijs '26

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema's:

- FXE - Verhalend thema: milieukwesties en de natuurlijke wereld (Hoofdthema)
- FBA - Moderne en hedendaagse fictie: literair en algemeen
- FXP - Verhalend thema: politiek / economie

Omschrijving

‘Grondwerk’ onthult een verborgen wereld onder het Vanderlandsplein in Brussel. Verscholen in een gangenstelsel wacht een naakte molrat, op missie vanuit de Hoorn van Afrika, op een briefing. Een mens die zich bij haar hol meldt, wint haar vertrouwen en tekent haar verhaal woord voor woord op. Ondertussen groeien overal in de stad zinkgaten. Er broeit iets in het bestuurlijke hart van Europa. Is er een opstand ophanden?

‘Grondwerk’ is een verhaal over verzet en herstel, over collectieve actie, gedeelde grond en pogingen om de wereld bewoonbaar te maken. Een roman vol complottheorieën en toekomstbeelden, die laat zien dat we niet zonder elkaar kunnen.

Ongekende, verpletterende en originele debuutroman. Animal Farm anno 2025.

TIJL NUYTS GROND WERK

ROMAN

atlas contact

Gronswerk onthult een verborgen wereld onder het Vanderlandsplein in Brussel. Verscholen in een gangenstelsel wacht een naakte molrat, op missie vanuit de Hoorn van Afrika, op een briefing. Een mens die zich bij haar hol meldt, wint haar vertrouwen en tekent haar verhaal woord voor woord op. Ondertussen groeien overal in de stad zinkgaten. Er broeit iets in het bestuurlijke hart van Europa. Is er een opstand ophanden?

Gronswerk is een verhaal over verzet en herstel, over collectieve actie, gedeelde grond en pogingen om de wereld bewoonbaar te maken. Een roman vol complottheorieën en toekomstbeelden, die laat zien dat we niet zonder elkaar kunnen.

Tijl Nuyts (1993) is auteur en dichter. Van hem verschenen *Anagrammen van een blote keizer* (nominatie C. Buddingh'-prijs) en *Vervoersbewijzen* (bekroond met de Herman de Coninckprijs en shortlist De Grote Poëzieprijs). Hij publiceert in verschillende literaire tijdschriften en treedt veelvuldig op.

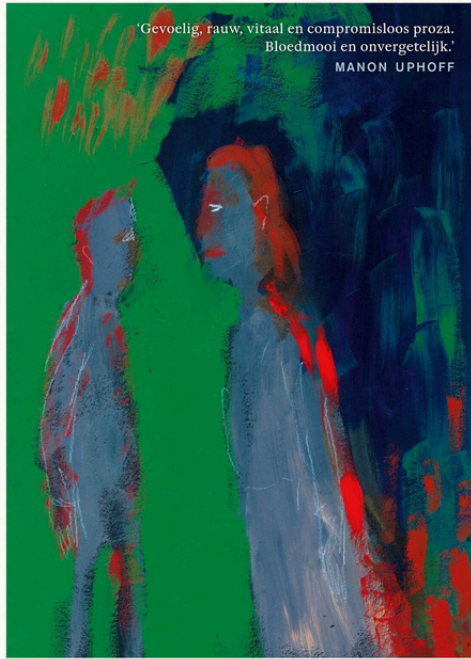


'Meticuleus uitgegraven en zintuiglijk intelligent, gelaagd en confronterend – een briljant en hoopvol boek.' – Charlotte Van den Broeck

WWW.ATLASCONTACT.NL



FALUN ELLIE KOOS



roman

ROUWDOUWERS

atlas contact

‘Rouwdouwers’

Falun Ellie Koos

Atlas Contact

Verschijningsdatum: 05-09-2024

ISBN 9789025473570

240 pagina’s

Shortlist Hebban Debuutprijs ‘25

Shortlist De Bronzen Uil ‘25

Shortlist Libris Literatuurprijs ‘25

Longlist Boekenbon Literatuurprijs ‘25

Longlist de Boon Literatuurprijs ‘26



Trefwoorden:

psychologische literatuur,
vaders, disfunctionele
gezinnen, broers en zussen

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema’s:

- FBA - Moderne en hedendaagse fictie: literair en algemeen (Hoofdthema)
- FS - Fictie over families en het familieleven
- FXL - Verhalend thema: dood, rouw, verlies
- FXS - Verhalend thema: sociale problematiek

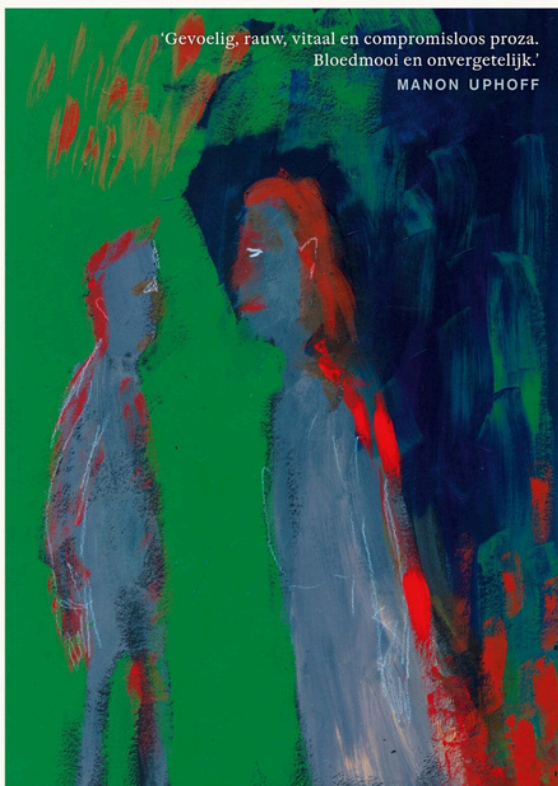
Omschrijving

Ada is samen met haar broer Broos opgegroeid in de stacaravan van hun vader, een verbitterde hovenier die recht wilde schoppen wat door moedervingers krom was geaaid. Hij prentte zijn kinderen in dat de wereld keihard is, en dat ze zich er tegen moeten wapenen. Dit staat diep in Ada's ruggengraat gekerfd, al heeft ze geen contact meer met haar vader en broer. Nu ze haar leven als gedesilluseerd kunststudent de rug toe heeft gekeerd en naar Galicia is vertrokken om hout te hakken met een man waar ze geen taal mee deelt, dringt haar broer zich met elke bijlsag sterker aan haar op: hij is de enige wiens lichaam dezelfde herinneringen draagt, zijn spieren hebben dezelfde reflexen. Toch kennen ze elkaar niet meer.

‘Rouwdouwers’ gaat over zinken of zwemmen, buigen of barsten. Falun Ellie Koos smijt alle pijn en ellende eerst met precisie tegen de muur, om er vervolgens vol liefde en mededogen naar te kijken. Met een uitgebeende stijl en groot psychologisch inzicht toont Koos de ambivalente aard van de mens.

“Gevoelig, rauw, vitaal en compromisloos proza. Bloedmooi en onvergetelijk.”
– Manon Uphoff

FALUN ELLIE KOOS

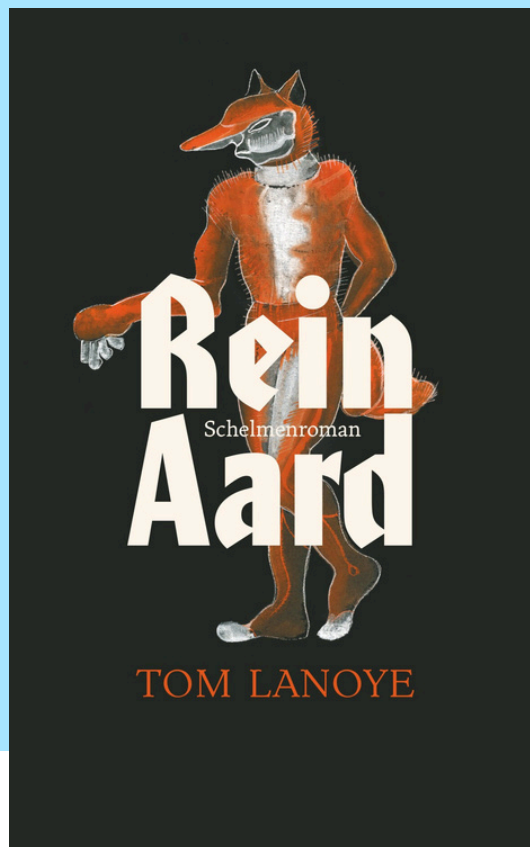


roman

ROUWDOUWERS

atlas contact





‘ReinAard’

Tom Lanoye

Uitgeverij Prometheus

Verschijningsdatum: 01-04-2025

ISBN 9789044653090

328 pagina's



Longlist de Boon Literatuurprijs '26

NUR 320 - Literaire non-fictie algemeen

Thema:

- DN - Biografie en non-fictieproza (Hoofdthema)

Trefwoorden:
dierenverhalen,
middeleeuwen, satiren,
Reinaert

Omschrijving

Tom Lanoye schreef al vele onvergetelijke en radicaal-moderne bewerkingen van klassiekers: Goethe, Shakespeare, Sartre, Euripides ... Nu zoekt hij het dichter bij huis. Al van jongs af is hij gefascineerd door Reynaert de vos, die zijn mededieren genadeloos afstraft omdat ze denken nog leper te zijn dan hij.

Hoewel geschreven in de middeleeuwen geldt Van den vos Reynaerde als de eerste moderne schelmenroman van Europa, een briljant berijmd en subversief dierenepos. Reynaert zelf raakte als cultureel icoon helaas in de loop der eeuwen gecastreed tot schalkse deugniet en brave verkoper van Reynaertbier en -gebak. Lanoye wil met die travestie komaf maken door terug te grijpen op de geest van het origineel. Zijn ReinAard zoekt geen onderkomen in het zoetsappige Disney-universum van Bambi of Nemo, maar heeft meer affiniteit met familiale bendes als de Soprano's of de Peaky Blinders.

De verleiding van macht, status, geld en geweld kent Lanoyes ReinAard maar al te goed, hij geeft er geregeld aan toe en geniet er ook van. Maar op zijn minst is hij eerlijk genoeg om dat niet te ontkennen, zoals zijn schijnheilige mededieren wel doen. Zonder genade belazert en mishandelt hij ze. Maar dat is vooral hun eigen verdiende loon.

Tom Lanoye (1958) is een van onze meest gelezen en gelauwerde auteurs. Hij schreef bestsellers als ‘Sprakeloos’, ‘Ten oorlog’, ‘Het derde huwelijk’ en ‘De draaischijf’. Veel van zijn proza is verfilmd, zijn toneelwerk was te zien op alle grote theaterfestivals van Europa en er werd werk van hem vertaald in meer dan vijftien talen. Als eerste ooit werd hij bekroond met de drie grootste oevreprijzen van ons taalgebied: de Gouden Ganzenveer (2007), de Constantijn Huygens-prijs (2013) en de prestigieuze Prijs der Nederlandse Letteren (2024).



Tom Lanoye schreef al vele onvergetelijke en radicaal-moderne bewerkingen van klassiekers: Goethe, Shakespeare, Tsjechov, Euripides... Nu zoekt hij het dichters bij huis. Al van jongs af is hij gefascineerd door Reynaert de vos, die zijn mededieren meedogenloos afstraft omdat ze denken nog leper te zijn dan hij.

Hoewel geschreven in de middeleeuwen geldt Van den vos Reynaerde als de eerste moderne schelmenroman van Europa, een briljant berijmd en subversief dierenepos. Reynaert zelf raakte als cultureel icoon helaas in de loop der eeuwen gecasteerd tot schalkse deugniet en brave verkoper van Reynaertbier en -gebak. Lanoye wil met die travestie komaf maken door terug te grijpen op de geest van het origineel. Zijn

ReinAard

Schelmenroman

ReinAard zoekt geen onderkomen in het zoetsappige Disney-universum van Bambi of Nemo, maar heeft meer affiniteit met familiale bendes als de Soprano's of de Peaky Blinders.

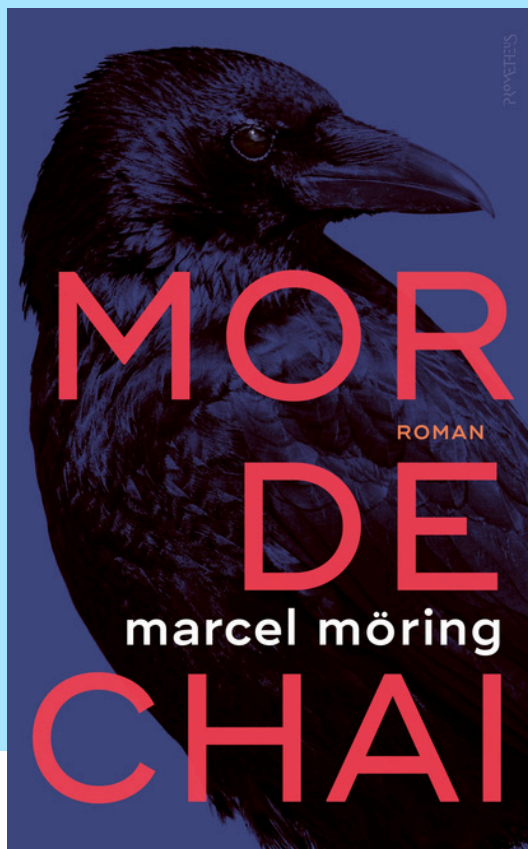


De verleiding van macht, status, geld en geweld kent Lanoyes ReinAard maar al te goed, hij geeft er geregeld aan toe en geniet er ook van. Maar op zijn minst is hij eerlijk genoeg om dat niet te ontkennen, zoals zijn schijnheilige mededieren wel doen. Zonder genade belazert en mishandelt hij ze. Maar dat is vooral hun eigen verdiende loon.

TOM LANOYE (1958) is een van onze veelzijdigste en meest gelezen auteurs. Als eerste werd hij bekroond met de drie grootste oevreprijzen van ons taalgebied: de Gouden Ganzenveer (2007), de Constantijn Huygens-prijs (2013) en de Prijs der Nederlandse Letteren (2024).

uitgeverijprometheus.nl





‘Mordechai’

Marcel Möring

Uitgeverij Prometheus

Verschijningsdatum: 07-01-2025

ISBN 9789044657159

512 pagina's



Longlist de Boon Literatuurprijs '26

Trefwoorden:

schrijverschap, vrijheid,
tijdsbeeld, 20ste eeuw,
romans, joden, identiteit

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema's:

- FB - Fictie: literair en algemeen niet-genregebonden (Hoofdthema)
- FX - Fictie / Literatuur / Strips / Graphic novels: verhalende thema's

Omschrijving

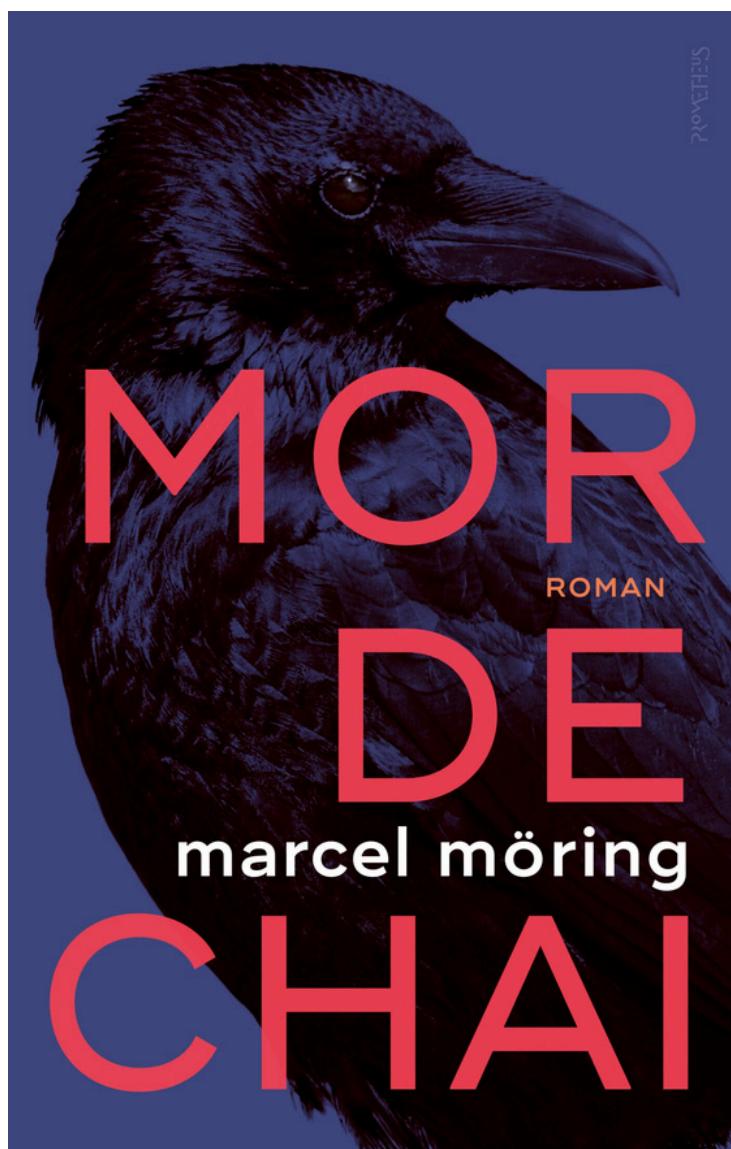
Mordechai Gompertz is de grootste schrijver die Nederland ooit heeft voortgebracht. Zijn vuistdikke romans zijn verfilmd, zijn foto haalde de roddelpagina's van de kranten. Hij is ongrijpbaar en onaantastbaar. Tot op een dag een woord hem in het verkeerde keelgat schiet. Een onbenullig woord. Een woord waarover iemand als hij zich niet druk zou hoeven te maken.

In 'Mordechai' volgt Marcel Möring het tumultueuze leven en werken van een man die nooit ergens bij hoorde en verkoos om 'vrij' te zijn, als de Mordechai uit het Bijbelboek Esther die 'nooit boog of knielde'. De consequenties van die positie doemen op als hij een interviewer buiten westen slaat en hij tegen wil en dank zijn mantel van onafhankelijkheid ontrafelt.

Mordechai is een meeslepend avontuur dat de lezer meevoert in een maalstroom van gebeurtenissen die zich over een periode van meer dan honderd jaar uitstrekken – van Hollywood tot het Oekraïne van de Eerste Wereldoorlog, van Israël tot Australië. ‘Mordechai’ is Marcel Möring op de toppen van zijn kunnen als meesterverteller.

Marcel Möring (Enschede, 1957) debuteerde in 1991 met ‘Mendel’, dat met de Lubberhuizenprijs werd bekroond. Voor ‘Het grote verlangen’ ontving hij de AKO Literatuurprijs en het daaropvolgende ‘In Babylon’ werd bekroond met twee Gouden Uilen. Voor ‘Dis’ ontving hij de F. Bordewijk-prijs. ‘Amen’ werd genomineerd voor de Boekenbon Literatuurprijs. Zijn boeken zijn in achttien landen verschenen. Hij woont en werkt in een dorp in Friesland.

De Volkskrant over ‘Familiewandeling’: “Zijn oeuvre is één groot pleidooi voor de kracht van het vertellen, voor de macht van de verbeelding, het bouwen van ingenieuze literaire constructies.”



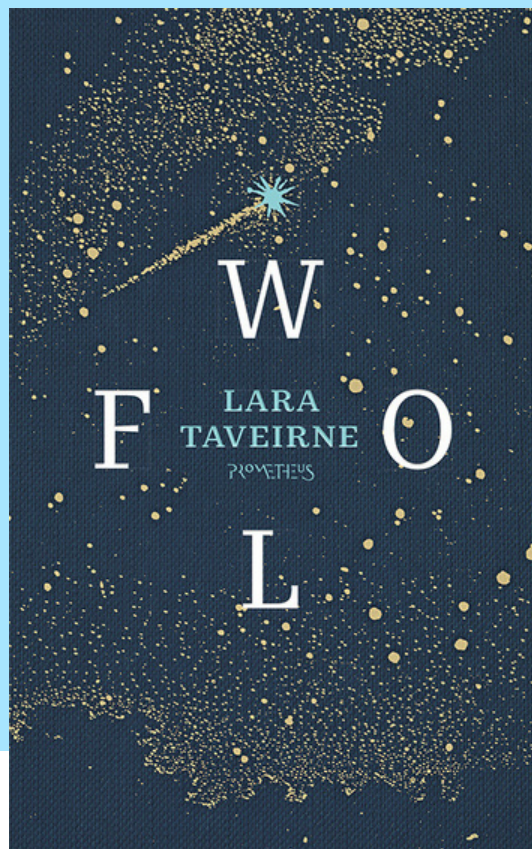
Mordechai Gompertz is de grootste schrijver die Nederland ooit heeft voortgebracht. Zijn vuistdikke romans zijn verfilmd, zijn foto haalde de roddelpagina's van de kranten. Hij is ongrijpbaar en onaantastbaar. Tot op een dag een woord hem in het verkeerde keelgat schiet. Een onbenullig woord. Een woord waarover iemand als hij zich niet druk zou hoeven te maken.

In *Mordechai* volgt Marcel Möring het tumultueuze leven en werken van een man die nooit ergens bij hoorde en verkoos om 'vrij' te zijn, als de Mordechai uit het Bijbelboek Esther die 'nooit boog of knielde'. De consequenties van die positie doemen op als hij een interviewer buiten westen slaat en hij tegen wil en dank zijn mantel van onafhankelijkheid ontrafelt.

Mordechai is een meeslepend avontuur dat de lezer meevoert in een maalstroom van gebeurtenissen die zich over een periode van meer dan honderd jaar uitstrekken – van Hollywood tot het Oekraïne van de Eerste Wereldoorlog, van Israël tot Australië. *Mordechai* is Marcel Möring op de toppen van zijn kunnen als meesterverteller.

uitgeverijprometheus.nl





Trefwoorden:
autobiografische literatuur,
zelfdoding, rouwproces,
broers

‘Wolf’

Lara Taveirne

Uitgeverij Prometheus

Verschijningsdatum: 19-09-2024

ISBN 9789044654219

232 pagina's



Longlist Libris Literatuurprijs '25

Longlist de Boon Literatuurprijs '26

NUR 301 - Literaire roman, novelle

Thema's:

- FC - Biografische- en autobiografische fictie (Hoofdthema)
- FB - Fictie: literair en algemeen niet-genregebonden
- FXL - Verhalend thema: dood, rouw, verlies

Omschrijving

Lara groeit op in een bruisend gezin van vijf kinderen. De jongste, het nakomertje, heet Wolf. Op zijn achttiende trekt hij de deur van zijn studentenkamer achter zich dicht om niets meer van zich te laten horen.

Een halfjaar na zijn verdwijning wordt zijn lichaam levenloos aangetroffen in een bos in Lapland. Onder zijn kleren vinden de speurders zijn dagboek terug, het verslag van zijn laatste reis naar het noorderlicht.

Tien jaar later slaat Lara het dagboek van haar overleden broer weer open. Ze kijkt terug op haar kinderjaren in een warm nest, de woelige maanden van Wolfs vermissing en de nog woeliger jaren na zijn dood. In dat verhaal probeert ze een positie in te nemen, als schrijver en als zus. Op die manier maakt ze haar eigen reis, een zwerftocht van rouw, niet op zoek naar verklaringen, wel naar stipjes licht in de duisternis.

‘Wolf’ is een waargebeurd verhaal, een beproeving voor een auteur die zich, net als haar broertje, altijd heeft laten leiden door haar verbeelding en de drang om verhalen te vertellen. Een onversneden ode aan de literatuur en de onweerstaanbare aantrekkingskracht van fictie.

Lara Taveirne (1983), een van de bijzonderste stemmen van haar generatie, schreef reeds vier romans, waaronder ‘De kinderen van Calais’ (2014, winnaar Debuutprijs van de stad Antwerpen, genomineerd voor de Bronzen Boekenuil) en het goed ontvangen ‘Pluto’ (2021).

“Ik wou het weggleggen. Ik kon het niet weggleggen. Elke witregel sleurde mij naar de volgende alinea, de volgende afgrond. Net door niet dramatisch te schrijven, doet Lara Taveirne ons iets van het drama beseffen dat haar leven zo getekend heeft. Een hartverscheurend boek. Maar ook hartverscheurend mooi.”

– David Van Reybrouck

